Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MV

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et les formes d'habitat (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmv.fr/assets/annales/bts-mv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et les formes d’habitat

Le corpus réunit une gravure représentant une personnification de l’architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie dans une cabane en forêt. Il invite à examiner les liens entre habitat, imaginaire, nature et modes de vie.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et imaginaire	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755 : personnification de l’architecture, associée à la nature et à l’acte de bâtir.	David Parfitt, extrait d’essai de 2006 : la cabane perchée nourrit l’imaginaire et l’aventure; antithèses, exemples historiques et littéraires.	Sophie Berthier, article de presse de 2021 : la tiny house rapproche de la nature et élargit l’horizon par le choix du petit.	Sylvain Tesson, extrait de récit de 2011 : la cabane forestière permet contemplation et immersion dans les bois; récit à la première personne et images poétiques.
Modes de vie et valeurs	La gravure présente l’architecture comme un art lié à la nature.	La cabane relève d’un besoin humain universel de jeu, de liberté et d’aventure.	Mobilité, écologie et sobriété motivent les adeptes; l’article souligne aussi les contraintes techniques et l’essor de la communauté.	La vie en forêt associe sobriété, respect de la planète et bienfaits de la modernité.
Rapport à l’habitat	L’image personnifie l’architecture plutôt qu’elle ne décrit un logement.	L’habitat miniature offre un point de vue élevé et un espace concret pour « jouer » à la vie.	Le logement réduit oblige à optimiser l’espace, l’isolation et l’autonomie en eau et en énergie.	La cabane réduit les gestes quotidiens à l’essentiel et oppose la concentration de la forêt à la dispersion urbaine.

Problématique : comment des formes d’habitat singulières expriment-elles un rapport à la nature et des choix de vie ? **Plan :** l’habitat stimule l’imaginaire, puis devient le support de modes de vie et de valeurs.

Le corpus associe la maison à la nature et à l’imaginaire. La gravure d’Eisen personnifie l’architecture, tandis que Parfitt voit dans la cabane perchée un espace universel d’aventure. Ces habitats traduisent aussi des choix : les adeptes des tiny houses défendent mobilité et sobriété, malgré des contraintes concrètes. Tesson, lui, décrit la cabane forestière comme un lieu de simplicité où nature et modernité coexistent. Ainsi, les formes d’habitat reflètent des manières différentes d’habiter le monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats singuliers associent nature et imaginaire, tout en révélant des choix de vie fondés sur l’aventure, la sobriété ou la simplicité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question porte sur ce que la maison peut révéler de ceux qui l’habitent, dans le cadre du thème « Dans ma maison ». La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est un abri, mais aussi un espace façonné par des choix. Révèle-t-elle l’identité de ses habitants ? Elle en dit beaucoup sans les résumer.

Des choix révélateurs. La gravure d’Eisen personnifie l’architecture : bâtir traduit une vision du monde. Les cabanes de Parfitt expriment imaginaire et aventure ; les tiny houses de Berthier, sobriété et proximité avec la nature. Chez Tesson, la cabane manifeste une simplicité qui s’accorde à la modernité. Ces habitats rendent visibles des valeurs. Dans *Walden*, Thoreau associe vie dépouillée et autonomie ; Bachelard souligne le lien entre maison, intimité et souvenirs.

Une expression limitée. Cependant, le logement dépend aussi des ressources et des contraintes : il ne relève pas toujours d’un choix libre, et son apparence peut masquer la personnalité.

Conclusion. Elle parle de nos aspirations et de notre histoire, sans définir entièrement ses habitants.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des aspirations et une histoire, mais ne définit pas entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », les candidats réalisent une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre habitat et identité, mobilisant compréhension, organisation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- La tiny house traduit un choix d'habitat minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane en forêt rapproche nature et modernité et simplifie la vie quotidienne.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes et contrastes, sans juxtaposer les résumés des documents.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la de votre prise de position personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, développez des arguments appuyés sur le corpus et des exemples personnels pertinents.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les contrastes, puis regroupez-les en axes cohérents. Faites dialoguer les documents dans chaque partie, attribuez clairement les idées à leurs auteurs et gardez une formulation objective, concise et ordonnée.

Q : Comment analyser la gravure du premier document ?

La page précise que la gravure met en scène une personnification de l'architecture. Décrivez les éléments visuels utiles et reliez-les au thème du corpus, sans attribuer à l'image un sens qui ne serait pas justifié.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les deux parties. Prévoyez du temps pour lire et confronter le corpus, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation précis le jury applique-t-il ?

Le sujet indique les pondérations, soit 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, sans fournir de grille détaillée par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmv.fr/assets/annales/bts-mv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maintenance des Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.