Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur les tatouages et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmv.fr/assets/annales/bts-mv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur les tatouages et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes qui évoquent l'histoire du tatouage et ses significations dans différentes sociétés. Il aborde notamment l'identité, l'appropriation du corps, l'appartenance à un groupe et la représentation littéraire des marques corporelles.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Daphné Bétard, article de magazine	Document 2 : Philippe Pons, essai	Document 3 : David Le Breton, entretien	Document 4 : François Garde, extrai
Idée directrice	Le tatouage, pratique ancienne et universelle, change de sens au fil de l'histoire et se banalise à l'époque contemporaine.	La signification du tatouage dépend du contexte culturel : transgression en Occident, appartenance au Japon.	Les marques corporelles expriment aujourd'hui l'identité individuelle, contrairement à leur fonction collective dans les sociétés traditionnelles.	Les tatouages et scarifications de Narc révèlent un corps singulier, façonné par expérience hors du commun.
Identité et société	Il peut affirmer une identité et permettre une appropriation de soi, mais reste parfois caché ou spectaculaire.	Au Japon, il crée un lien communautaire, tout en pouvant marquer la marginalité et le défi à l'ordre établi.	Il est une signature du « moi » contemporain ; les marques traditionnelles renvoient au « nous » collectif.	Les marques parlent pour Narcisse et s l'étonnement de la cour.
Expérience et procédés	Repères historiques, chiffres, exemples et témoignages soulignent l'évolution et la popularisation de la pratique.	La comparaison entre sociétés, les citations et la métaphore du « jardin secret » éclairent ses fonctions.	Le jeu de questions-réponses, les témoignages et l'opposition « moi » / « nous » structurent l'analyse.	Le dialogue et la description détaillée d rendent visible le tatouage ; les réactior spectateurs en soulignent l'effet.

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles à la fois une identité et un lien social ? **Plan détaillé :** 1. Des significations historiques et culturelles variables. 2. Une marque durable entre affirmation de soi, appartenance et marginalité.

Pratique ancienne et universelle, le tatouage a des fonctions thérapeutiques, rituelles ou communautaires, avant d'être associé à la marginalité et à la transgression en Occident. Aujourd'hui popularisé, il peut affirmer une identité et une appropriation de soi. Son coût, sa douleur et son caractère durable en font toutefois un engagement important. Sa signification varie selon les sociétés : affirmation individuelle en Occident, appartenance à un groupe au Japon, où il peut aussi rester secret ou défier l'ordre établi. Le Breton distingue ainsi les marques du « moi » contemporain de celles du « nous » traditionnel. Dans le récit de Garde, le corps tatoué de Narcisse fascine les témoins et laisse deviner une expérience qui dépasse les marques visibles.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tatouage exprime, selon les époques et les cultures, l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la marginalité ; marque durable, il conserve aussi une dimension intime.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La réflexion porte sur les modifications volontaires du corps et sur leur rapport à la nature, à l'identité et à la société. Le candidat doit construire une argumentation en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réponse sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Modifier son corps par le tatouage, le piercing ou la chirurgie transforme une réalité naturelle. Est-ce nécessairement se trahir ? Cette transformation peut aussi participer à la construction de soi.

Une intervention choisie affirme l'identité. Bétard associe le tatouage à l'affirmation de soi; Le Breton le présente comme une signature et un rite de passage. Chez Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire culturelle. Le roman de Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, met en garde contre l'obsession de la beauté et du corps.

Mais le corps n'est pas un simple support décoratif. Pons montre que le tatouage peut signifier l'appartenance et marginaliser; emprunter un motif culturel sans le comprendre risque de le réduire à une mode. La chirurgie réparatrice peut restaurer dignité et qualité de vie.

La modification ne trahit donc pas nécessairement la nature : elle devient problématique si elle est contrainte, irréfléchie ou irrespectueuse des significations culturelles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps n'est pas forcément trahir sa nature : tout dépend de la liberté du choix, de sa réflexion et du respect des significations culturelles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse de quatre textes sur les tatouages et une écriture personnelle. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, la synthèse organisée et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une transgression sociale ou une appartenance collective.
- Le corpus oppose notamment l'individualité souvent associée au tatouage en Occident à l'appartenance à un groupe dans le contexte japonais.
- Tatouages et piercings peuvent être vécus comme une appropriation du corps et une affirmation de liberté.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans exprimer d'avis personnel.
- Distinguer les contextes culturels et éviter de généraliser les significations des marques corporelles.
- Dans l'écriture personnelle, répondre précisément à la question et soutenir une réflexion argumentée.
- Mobiliser de façon pertinente les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les informations sans commentaire personnel et rédigez un ensemble concis, objectif et ordonné.

Q : Pourquoi faut-il distinguer les significations du tatouage selon les sociétés ?

Les textes montrent que la signification dépend du contexte culturel. En Occident, le tatouage est souvent lié à l'individualité ou à la différence, tandis qu'au Japon il peut exprimer une appartenance collective.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, mais ne fixe pas de durée par partie. Répartissez le temps selon ces pondérations et prévoyez une relecture.

Q : Quels critères sont explicitement demandés pour les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun autre critère détaillé de jury n'est imprimé dans le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmv.fr/assets/annales/bts-mv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Maintenance des Véhicules : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.