Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

# Proposition de correction - Sujet d'examen BTS CGE 2018

## Première partie : Synthèse

La synthèse doit être concise et ordonnée, résumant les quatre documents en mettant en lumière les idées principales qui se dégagent de chacun d'eux. Voici un exemple de structure pour la synthèse :

**Document 1 : Le tatouage dans la peau - Daphné Bétard**

Ce document présente le tatouage comme une pratique millénaire, loin d'être un simple phénomène de mode. Il évoque son utilisation à des fins magico-thérapeutiques et son évolution à travers les âges, notamment son adoption par des contre-cultures aux États-Unis. Le tatouage est décrit comme un acte d'affirmation identitaire, permettant aux individus de s'approprier leur corps et de créer des liens avec les tatoueurs.

**Document 2 : Peau de brocart - Philippe Pons**

Philippe Pons aborde le tatouage au Japon, où il est perçu différemment qu'en Occident. Contrairement à une revendication d'individualité, le tatouage au Japon symbolise l'appartenance à un groupe. Il est lié à des traditions culturelles et à des communautés spécifiques, comme la pègre. Le tatouage devient ainsi un moyen de se situer socialement et de créer des liens.

**Document 3 : La scarification fait office de saignée identitaire - David Le Breton**

David Le Breton analyse le phénomène des tatouages et piercings chez les jeunes contemporains. Il souligne que ces marques corporelles sont souvent perçues comme des moyens d'embellir le corps et d'affirmer une identité personnelle. Le tatouage est un acte d'appropriation individuelle, en opposition aux pratiques traditionnelles qui renvoient à une appartenance collective.

**Document 4 : Ce qu’il advint du sauvage blanc - François Garde**

Ce roman évoque le personnage de Narcisse Pelletier, un jeune matelot tatoué, dont les marques corporelles racontent une histoire. Les tatouages sont présentés comme des signes d'identité et de souffrance, révélant l'expérience vécue par Narcisse. Ce document met en lumière la dimension narrative et symbolique du tatouage, qui va au-delà de l'esthétique.

En conclusion, les documents montrent que le tatouage, qu'il soit perçu comme un acte d'affirmation personnelle ou comme un symbole d'appartenance à un groupe, est une pratique complexe qui varie selon les contextes culturels. Il soulève des questions sur l'identité, la marginalité et l'appropriation du corps.

## Deuxième partie : Écriture personnelle

Dans cette partie, l'étudiant doit répondre à la question : "Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ?" Voici une structure possible pour l'argumentation :

**Introduction**

La question de l'artificialité du corps soulève des débats éthiques et philosophiques. Dans une société où les modifications corporelles sont de plus en plus acceptées, il est légitime de se demander si ces pratiques trahissent notre nature humaine.

**Argument 1 : L'artificialité comme extension de soi**

Les modifications corporelles, telles que les tatouages et les piercings, peuvent être perçues comme des moyens d'affirmation de soi. Comme le souligne David Le Breton, ces pratiques

permettent aux individus d'exprimer leur identité et de se réapproprier leur corps. Dans ce sens, elles ne trahissent pas notre nature, mais l'enrichissent.

**Argument 2 : L'artificialité et la quête d'appartenance**

D'un autre côté, comme le montre Philippe Pons, le tatouage peut également symboliser l'appartenance à une communauté. Dans ce cas, ces pratiques peuvent être interprétées comme une recherche d'identité collective, renforçant les liens sociaux. Cela soulève la question de savoir si l'individu se perd dans cette quête d'appartenance.

**Argument 3 : Les limites de l'artificialité**

Enfin, il est important de considérer les conséquences de ces modifications sur notre perception de la nature humaine. La surenchère d'artificialité peut entraîner une déconnexion avec notre essence biologique. Cela pose la question de l'équilibre entre l'expression individuelle et le respect de notre nature humaine.

**Conclusion**

En définitive, rendre notre corps artificiel n'est pas nécessairement une trahison de notre nature. Cela dépend de la manière dont ces modifications sont perçues et vécues par l'individu. Elles peuvent être des moyens d'affirmation personnelle ou d'appartenance, mais il est essentiel de rester conscient des implications de ces choix sur notre identité et notre rapport au monde.

## Conseils généraux pour la rédaction

- Respectez la structure de la synthèse : introduction, développement, conclusion.
- Utilisez un vocabulaire précis et adapté au sujet.
- Appuyez-vous sur les documents tout en intégrant vos propres réflexions.
- Veillez à la clarté et à la cohérence de votre argumentation.
- Relisez-vous pour éviter les fautes d'orthographe et de grammaire.

© FormaV EI. Tous droits réservés. — Propriété exclusive de FormaV.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.